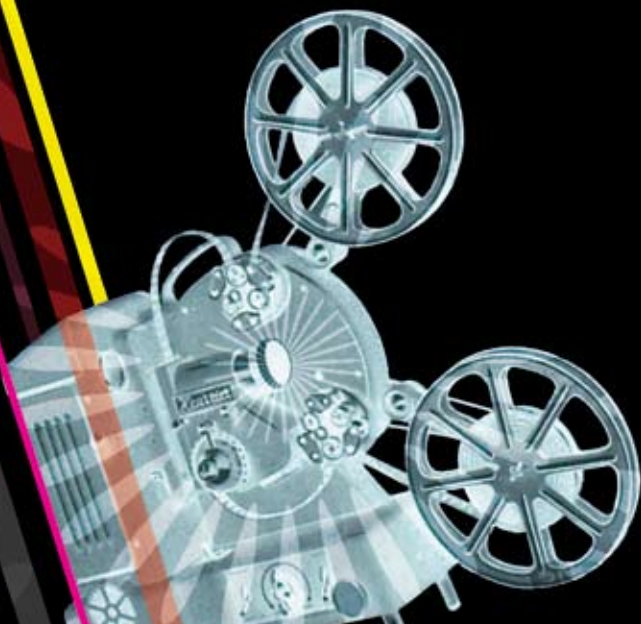




ESPAÑA
COOPERACION
CULTURAL
EXTERIOR

spanyol filmhét

semana de cine español



2009|05|14-20 budapest művész mozi

magány - LA SOLEDAD

Drama, Jaime Rosales, 2007, 130'

José Luis Torrijo, Sonia Almarcha, Petra Martínez, Miriam Correa, Nuria Mencía, María Bazán, Jesús Cracio, Luis Villanueva, Luis Bermejo, Juan Margallo

Adela (Sonia Almarcha) fiatal, elvált nő egy egyéves gyerekekkel, aki már belefáradt abba az életbe, amelyet a Leóntól északra fekvő kis faluban él. Hátrahagyva a hegyeket és a mezei ösvényeket, elköltözik Madridba, ahol nagy a zaj, a forgalom és a kavalkád. Hogy megéljen, elhelyezkedik hostessként, és két másik rokonszenves fiatalal, Carlos-szal (Luis Villanueva) és Inés-szel (Miriam Correa) összeköltözik egy lakásba. Mindhárman azonnal jól kijönnek egymással, megosztják egymással az ételt, a kétségeiket, de a szabadidejüket is. Antoniának (Petra Martínez), Inés anyjának van egy kis élelmiszerboltja és nyugodt életet élé párjával Manolóval (Jesús Cracio) valamint három lányával, Inés-szel, Nieves-szel (Nuria Mencía) és Helenával (María Bazán), aki a legidősebb. Ám lassacskán a kellemes élete egyszer csak meginogni látszik. Adelának nem esett nehezére alkalmazkodni a városi léthez, jóllehet Miguelito apja nem nagyon támogatja őt anyagiilag. Egy terrortámadás azonban, amely egy autóbuszon éri, darabokra törí az egész életét. Ettől fogva össze kell szedje erejét, hogy újra normális életet élhessen.

Adela (Sonia Almarcha), una joven separada y con un hijo de un año de edad, está cansada de la vida que lleva en su pequeño pueblo natal al norte de León. Deja atrás las montañas y los paseos por los prados para trasladarse a Madrid, donde todo es ruido, tráfico y un continuo vaivén de un lado a otro. Para salir adelante se busca un trabajo de azafata y se muda a un apartamento junto a Carlos (Luis Villanueva) e Inés (Miriam Correa), dos jóvenes muy agradables. Los tres se llevan muy bien en seguida, compartiendo comidas, dudas y ratos de ocio. Antonia (Petra Martínez), la madre de Inés, tiene un pequeño supermercado de barrio. Lleva una vida bastante tranquila junto a su novio, Manolo (Jesús Cracio), y sus tres hijas: Inés, Nieves (Nuria Mencía) y Helena (María Bazán), la mayor. Sin embargo, poco a poco, su placentera vida empieza a tambalearse. Adela no ha tenido grandes dificultades para adaptarse a la vida urbana, a pesar de que el padre de Miguelito no le ayuda demasiado económicamente. Un atentado terrorista, mientras viaja en autobús, dejará su vida hecha añicos. A partir de ese momento deberá encontrar la fuerza para regresar a una vida normal.

Legjobb oldalam - LO MEJOR DE MÍ

Drama, Roser Aguilar, 2007, 78'

Marián Álvarez, Juan Sanz, Lluís Homar, Alberto Jiménez, Marieta Orozco, Carmen Machi, Pablo Derqui

Amikor Raquel még csak kislány volt, akkor nem értette, hogy miért folyik folyton a szerelemről a szó a rádióban, tévében, a szombat délutáni filmekben, és főleg a dalokban. Folyton azt kérdezte magától, mi történne, ha nem találna senkit, aki őt szeretné. Amikor Raquel összeköltözik Tomás-szal, akkor kénytelen feltenni magának azt a kérdést is, hogy vajon mire lenne hajlandó a szerelemért. Rá kell jöjjön, hogy mennyire szép, ugyanakkor mennyire nehéz igazán szeretni valakit.

Cuando Raquel era niña no entendía por qué se hablaba constantemente del amor en la radio, en televisión, en las películas del sábado por la tarde y, sobre todo, en las canciones. Se preguntaba en todo momento qué pasaría si no encontraba a nadie que la quisiera. Cuando Raquel se va a vivir con Tomás, se verá obligada a preguntarse qué estaría dispuesta a hacer por amor. Descubrirá qué bello y al mismo tiempo qué difícil es querer de verdad a alguien...

14 kilométer - 14 KILÓMETROS

Drama, Gerardo Olivares, 2007, 95'

Adoum Moussa, Iliassou, Mahamadou Alzouma, Aminata Kanta

Politikusok és szociológusok egyaránt egyetértenek abban, hogy a legnagyobb probléma, amellyel a XXI. században a nyugatnak szembe kell néznie az a bevándorlás. Tizennégy kilométer pont az a távolság, amely elválasztja Európát Afrikától a Gibraltári-szorosnál. Afrikában emberek millióinak az a célja, hogy eljusson Európába, mert az éhség nem ismer se határokat, se korlátokat. A film fényt kíván vetni a bevándorlás árnyoldalaira. Buba Kanou, Violeta Sunny Sunny és Mukela Kanou révén egy kicsit jobban megismerkedhetünk az afrikai valósággal, és velük közösen egy hosszú és veszélyes útra indulunk Európa irányába Malin, Nigeren, Algérián és Marokkón át.

Políticos y sociólogos coinciden en que la inmigración es el mayor problema al que Occidente deberá enfrentarse en el siglo XXI. "14 kilómetros" es la distancia que separa el continente africano de Europa por el Estrecho de Gibraltar. En África hay millones de personas cuyo único objetivo es entrar en Europa porque el hambre no entiende de fronteras ni de barreras. Este largometraje quiere aportar un poco de luz a las sombras de la inmigración. De la mano de Buba Kanou, Violeta Sunny Sunny y de Mukela Kanou, conoceremos un poquito más sobre la realidad de África y, junto a ellos, emprenderemos un peligroso y largo viaje hacia Europa, atravesando Mali, Níger, Argelia y Marruecos.

Hét francia biliárdasztal - SIETE MESAS DE BILLAR FRANCÉS

Drama, Gracia Querejeta, 2007, 118'

Maribel Verdú, Blanca Portillo, Amparo Baró, Jesús Castejón, Víctor Valdivia, Lorena Vindell, Raul Arévalo

Ángela és fia, Guille, be kell menjenek a nagyvárosba, mivel Leo, a nő apja és a fiú nagyapja, hirtelen megbetegszik. Alig hogy megérkeznek egy meleg nyári hajnalon, Leo meghal. Charo, az elhunyt barátnője az, aki tájékoztatja Ángelát arról, hogy apja vállalkozása, ami egy olyan szórakozó-helyiség, amelyben hét biliárdasztal van, tönkre ment. Charo számára az egyetlen megoldás arra, hogy rendezze tartozásait az, ha eladja. Nem sokra rá Ángela értesül arról, hogy férje rejtélyes körülmények között eltűnt. E fájdalmas realitás arra ösztönzi Ángelát, hogy kiutat keressen belőle és újjáépítse életét. Az első, amit tesz az az, hogy minden megtakarítását felhasználja, hogy a hétszotalos lokált újra beindítsa.

Ángela y su hijo Guille viajan a la gran ciudad ante la repentina enfermedad de Leo, padre de ella y abuelo del chaval. Cuando llegan, poco después del caluroso amanecer de un día de verano, Leo acaba de morir. Es Charo, amante del difunto, la que pone a Ángela al corriente de la ruina del negocio paterno: un local en el que se alinean siete mesas de billar. Para Charo, la única solución ante la deuda es vender. Poco después, Ángela tiene noticia de que su marido ha desaparecido en oscuras circunstancias. A partir de esta dolorosa realidad, Ángela se empeña en salir adelante y reconstruir su vida. Y lo primero que decide es emplear sus ahorros en volver a poner en marcha el viejo local de las siete mesas.

REC

Terror, Jaime Balaqueró & Paco Plaza, 2007, 85'

Manuela Velasco, Ferran Terraza, Jorge Serrano, Pablo Rosso, David Vert, Vicente Gil, Martha Carbonell, Carlos Vicente, María Teresa Ortega, Manuel Bronchud, Claudia Font

Minden éjjel Ángela (Manuela Velasco), a helyi tévécsatorna fiatal riporternője az operatőrével együtt mindig más és más csoportot kísér figyelemmel. Ma este éppen a tűzoltókon a sor, úgyhogy titokban azt reméli, előben átélhet egy jelentősebb tüzesetet. De az este túlságosan is nyugodtan telik. És mikor végre beérkezik a riasztás, hogy egy idős asszony bennrekedt a saját lakásában, nem tehet mást, minthogy elkíséri a tűzoltókat a mentéshez. Az épületben lakók nagyon meg vannak rémülve. Túlságosan is. A lakásában rekedt asszony szívzaggató kiáltásokat hallat. A tűzoltók betörik az ajtót és az őket követő Ángela valamint az operatőre ott találják az asszonyt félig ájultan, körülötte több tucat macskával. Hirtelen az asszony ráveti magát az egyik tűzoltóra és az ámuló többiek, valamint a felvevő objektívje előtt brutálisan beleharap. Ez csak a kezdete egy hosszúrányuló lázalomnak és egy drámai riportnak, amely egyedülálló a világon. Amikor a tűzoltók elviszik a sebesültet, rájönnek, hogy az egész épületet körbevették a hatóság emberei. Karantén alá vették a házat. Úgy tűnik, hogy valami különös vírus terjed odabenn.

Cada noche, Ángela (Manuela Velasco), una joven reportera de una televisión local, sigue con su cámara a un colectivo distinto. Esta noche les toca a los bomberos, con la secreta esperanza de poder vivir en directo un impactante incendio. Pero la noche transcurre extremadamente tranquila. Y cuando por fin reciben la llamada de una anciana que se ha quedado encerrada en su casa, no les queda otro remedio que seguir a un grupo de bomberos durante su "misión" de rescate. En el edificio donde vive la anciana, los vecinos están muy asustados. Demasiado. La mujer, encerrada en su piso, lanza unos gritos desgarradores... Los bomberos destrozan la puerta y, seguidos por Ángela y el cámara, encuentran a la anciana semiinconsciente, rodeada por decenas de gatos. De pronto, la mujer se lanza sobre un bombero, mordiéndole salvajemente, delante de los incrédulos compañeros y del objetivo de la cámara. Es sólo el inicio de una larga pesadilla y de un dramático reportaje único en el mundo: cuando los otros bomberos se llevan al herido, descubren que la única salida del edificio está bloqueada por las autoridades. El edificio ha sido puesto en cuarentena. Parece que un extraño virus se ha propagado en el interior.

Legjobb oldalam - LO MEJOR DE MÍ

Roser Aguilar, 2007, 78'

Május 15, péntek 19.30 | Viernes, 15 de mayo, 19.30

REC

Jaume Balaqueró & Paco Plaza, 2007, 85'

Május 16, szombat 19.30 | Sabado, 16 de mayo, 19.30

Május 19, kedd 19.30 | Miércoles, 19 de mayo, 19.30

magány - LA SOLEDAD

Jaime Rosales, 2007, 130'

Május 17, vasárnap 19.30 | Domingo, 17 de mayo, 19.30

14 kilométer - 14 KILÓMETROS

Gerardo Olivares, 2007, 95'

Május 18, hétfő 19.30 | Lunes, 18 de mayo, 19.30

Hét francia biliárd asztal- SIETE MESAS DE BILLAR FRANCÉS

Gracia Querejeta, 2007, 118'

Május 20, szerda 19.30 | Martes, 18 de mayo, 19.30

